

ラントロパラダイス2013

2013年12月29日@北のイマサラ題忘年会2013
企画・出題：あるでん茶

★全体ルール

A. 目標

- * 獲得した○が最初に20個に達した人が優勝です。
- * 獲得した×が13個に達すると、失格となります。

B. 得点

- * たて・ほこ stage で獲得した得点は、同 stage 終了後に「プレミアムなカード」に引き換えられます。
- * 0.7点と引き換えに、「プレミアムなカード」1枚を獲得します。ただし、「プレミアムなカード」が不足しないようにこのレートを調整する場合があります。
- * 2-2 で配付される「カード」より、難しい問題が書かれている可能性が高いです。

C. 判定基準

- * 本企画の全編を通して、曲名等(アーティスト名も含む)の正誤判定には「ゆるトロ」基準(説明略)を採用します。

★ラウンドルール

1. たて・ほこ stage

1-1. 基本ルール

- * 「7曲再生→解答→正解発表+得点処理」を1セットとして、これを4セット行います。

1-2. 7曲再生

- * 1曲につき5～6秒ずつ、7曲を立て続けに再生します。
- * 再生は1回しか行いません。

1-3. 解答

- * 1-2 で流した曲のタイトルを、2つ解答します。1つは「ほこ」、他方は「たて」として解答して下さい。
- * 「ほこ」には、他のプレイヤーが解答しなかった曲を、「たて」には他のプレイヤーが「ほこ」として解答すると思った曲を答えましょう。

1-4. 得点

- * 「ほこ」として解答した曲が正解であれば、 $1/n$ 点を獲得します。ここで n は、その曲が「たて」「ほこ」のいずれかで解答された数です。

2. タイムショック stage

2-1. 基本ルール

- * いわゆるタイムショックです。曲のタイトルを解答して下さい。
- * 1秒5問のペースで12問出題します。

2-2. 出題

- * プレイヤー1人につき、12枚の「カード」を配付します(さらにルールBに従って「プレミアムなカード」も配布されます。以下「カード」には「プレミアムなカード」を含みます)。
- * 「カード」には、出題の情報が書かれています(曲のタイトルや出題箇所など)。
- * 挑戦するプレイヤー(以下「挑戦者」)以外のプレイヤーは、その挑戦の前に「カード」を3枚提出します。挑戦者には、その「カード」に書かれた問題(のみ)が出題されます(挑戦者以外の4人のプレイヤーが3問ずつ提出して計12問ということ)。

2-3. 得点

- * 挑戦者は、1問正解につき○を1つ獲得します。

2-4. 挑戦順

- * 挑戦は、たて・ほこ stage での得点が少ないプレイヤーから順に行います。

3. ファイナル stage

3-1. 基本ルール

- * 早押しクイズです。問題はすべて曲のタイトルとアーティスト名の両方を答える二答クイズです。

3-2. 解答権

- * 早押しで2着までのプレイヤーに、それぞれ2度の解答権が与えられます。
- * いずれの場合も、有効な解答であれば○を1つ獲得し、そうでなければ×を1つ獲得します。
- * ここで「有効な解答」とは、正解のうちの1つで、まだ解答されていないものを指します。
- * 1着のプレイヤーから解答を行います。2度の解答権のうち1度は義務となります。
- * 2着のプレイヤーは、1着の解答者が○を2つ獲得しない限り、1度の解答が義務づけられます。
- * 原則的に、正誤判定は1つの解答ごとに行います。

3-3. 終了

- * 優勝者が決まる、規定の問題数(50問程度)を出題する、その他ゲームを打ち切らなければならない事態が発生する、のいずれか1つを満たした時点で終了となります。

★出題・展開

1. たて・ほこ stage

[1st セット]

1. おはし / 0930 / F7 / 1B 「どうにもこうにも」 / (たて 2)

読み方の説明を書いてなかったの、ここのコメントを借りて書く。曲名 / アーティスト名 / メジャー度 + 評定 / 再生開始箇所 / 結果。メジャー度は、知名度が高い方から SABCDEF。評定は、(客観的っぽい名前に反して)単に私が好きか嫌いかを表した指標で、無感動な曲を 5 とし、好きな曲ほど大きい値になる。再生開始箇所は単なるポイントであり、記した歌詞の部分だけが流れたわけではない。「おはし」なんかのコメントに書いても誰も読まないって？

2. 空に唄えば / 175R / D7 / 1B ? 「目に映る」 / BC、今更+1/2

3. 1/2 / 川本真琴 / C7 / C 「なんか言えないね」 /

これと間違えた「桜」が 1 人。今更さんは最初これをほこにしていたのに、直前で変更してしまったらしい。1/2 を避けたのに 1/2 点になってしまった。

4. GAMBA らなくちゃね / LINDBERG / D7 / 2A 「気になる明日の」 /

ダジャレタイトル? 某 T 川監督の「カンパランドはがんばーらんと」とクオリティは大して変わらない。

5. イカ SUMMER / オレンジレンジ / D5 / イントロ /

6. ヒカリへ / miwa / C12 / C 「Ha ~」 / Adak+1

この年の夏に行われた「股覗き合宿」で Adak さんが反復学習企画を行った。その効果を確認するべく、そこでの出題曲をここでもいくつか出題しており、これもその一つであった。

7. 学生街の喫茶店 / ガロ / C6 / 1A 「君とよく」 / (たて 1) 鼻眼鏡+1/2

「いちご白書をもう一度」のような解答があったが、これと間違えたのだろうか。

[2nd セット]

1. 小さな木の実 / 蒲原史子 / C7 / 1B 「パパと二人で」 /

作曲は、「カルメン」で知られるジョルジュ・ピゼー。タイトルは「ちいさなこのみ」。

2. WHITE REFLECTION / TWO-MIX / D8 / 0 サビ 「never ending」 / Adak+1

なぜここでこれを出題したのか…。この stage の出題曲は企画当日の朝に決めたので、こういうことも起こってしまう。

3. ゲッツだぜ!! / ダンディ坂野 / E3 / 1 サビ 「男はスベっても」 / yomi+1

昔は評定 2 とか 3 とかをポンポンつけていたけど、最近では滅多にない。

4. さかさまの空 / SMAP / C6 / 1 サビ 「少しだけ」 / 今更+1

さかさまの空とはどういうこと? 股覗きでもしているのか。「梅ちゃん先生」のオープニングで流れるこの曲を聴いてから出題するのが私の母の日課だった。まるで国歌のような扱いだと思った。

5. 黒の舟唄 / 長谷川きよし / D5 / 2A 「お前が十七」 /

ここまでかなり難しい曲が多いので(3 もそこそこ有名だと思っていたが)、6 と 7 は誰でもわかる曲を流したつもりだった。

6. One more time, One more chance / 山崎まさよし / B8 / C 「ふいに消えた」 / (たて 1 ?)

7. my sweet darlin' / 矢井田瞳 / C8 / 2B 「祈ったもん」 / (たて 2 ?)

[3rd セット]

1. 祈り～涙の軌道 / Mr.Children / C7 / 1 サビ 「願いを」 / BC+1

これも反復学習。オリジナルの出題者は忘れていた模様。

2. お前やないとあかんねん / 桜庭裕一郎 / D7 / 3 サビ 「見届けてるから」 /

3. 強く夢い者たち / Cocco / C8 / 2B 「そんなの」 /

4. 早くしてよ / 久宝留理子 / 1 サビ 「何してるのよ」 / (たて 1) yomi、鼻眼鏡、今更+1/4

この人のやっている「mama smile」というラジオの育児番組がこちらのコミュニティ FM でも放送されていて、ほぼ毎週聴いている。毎回エンディングで「プライド」がフルコーラスで流れるので、すっかり覚えてしまった(はず)。「プライド」と同じ時期で同じくらいの売り上げの曲に「Us ~空と大地の間で~」(田村直美)「原始、女は太陽だった」(中森明菜)などがある…と聞くと、かなりマイナーな曲のように感じてしまう。

5. あの紙ヒコーキ くもり空わって / 19 / C8 / イントロ / Adak+1

録音物を聞いていると、鼻眼鏡さんが惜しい誤答だったらしい。ゴネればゆるトロによって正解扱いになったかもしれないのに。

6. スピードアップ / KARA / C6 / 1 サビ 「早く抱きしめて」 /

7. 僕が僕であるために / 尾崎豊 / C8 / 1A 「生きてゆかなければ」 /

これとか 2 とかはもっとわかりやすい箇所を流すべきだった、ということだね。

[4th セット]

1. A Christmas Song / Monkey Majik + 小田和正 / D8 / 2A「窓の外を」 /

2. 隕石の確率 / AKB48 / F5 / 1A「天文学的な」 /

この年の2月に隕石が落ちたことにちなんで出題した。これってかなり大ニュースだと思うんだけど、日本には影響がなかったせいかあまり話題にならなかった気がする。

3. あなたに / MONGOL800 / C8 / 2 サビ「手をとって」 / 鼻眼鏡+1

鼻眼鏡さんはこういうのを拾うのね、と思ったら 2009 年題忘年会の私の企画でもこの曲を正解していた(その時はイントロだけ)。

4. My Babe 君が眠るまで / シャ乱 Q / D6 / 1B「欲しいと」 / (たて 1)yomi、BC、Adak、今更+1/5

6 とこれに集中する予感はしていたが、6 の方が多いと思っていた。

5. キラキラ / aiko / C6 / イントロ途中 / (たて 1)

キラ・カアイフエが2人ということか。カープファンでもそんなに嬉しくない、と書こうとしていたら自由契約になっていた。

6. 碧いうさぎ / 酒井法子 / B7 / 1 サビ「暖めて欲しい」 / (たて 2 ?)

ほこにした人が1人もいなかったのは意外だった。これを野選したと言っていた人がいたが、何と間違えたんだろう？

7. Together / EXILE / C6 / C「Yes でも」 /

◎結果

Adak 3.20

今更 1.95

鼻眼鏡 1.75

BC 1.70

yomi 1.45

単独正解 3 発の Adak さんが圧勝となりました。鼻眼鏡さんが最終セットで 3 位に滑り込むなど、最後まで目が離せない展開ではありました。13 枚あった「プレミアムなカード」も当初のレートで 12 枚配られるという、ナイスバランスです。

2. タイムショック stage

[yomi]

1. メリッサ / ポルノグラフィティ / C8 / 2 サビ「鍵をかけて」 / ○→ 1

yomi さんが一番打てそうな曲。逆に一番安全なのは鼻眼鏡さんかな？と考えると、この球を投げたのは鼻眼鏡さんと推測したのだが、真実は闇の中。

2. きみの朝 / 岸田智史 / C5 / 1 サビ「モーニン」 / ○→ 2

3. 吐息でネット / 南野陽子 / C7 / イントロ途中 /

女性曲はこれと 10(童謡だが)しかない。かなり偏った配球がなされた。

4. ピースとハイライト / サザンオールスターズ / B6 / 1B「時間切れ」 /

5. 日はまた昇る -THE SUN ALSO RISES- / ハウンド・ドッグ / D8 / 2 サビ「ほどいて」 /

6. しあわせになろうよ / 長渕剛 / C7 / 1B「泳いでいった」 /

7. 男の子 女の子 / 郷ひろみ / A6 / 1 サビ前「Go Go Go Go」 /

昔ベタ的な球が多かった？ 2 とか 9 はきっちり拾っているが、この問題も落とさないで欲しかった。

8. SAY YES / CHAGE & ASKA / A6 / 1 サビ「ガラスケースに」 / ○→ 3

13 枚用意した「プレミアムなカード」のうち、1 枚だけハズレ的なものを仕込んでいて、これがそれだった。でも結局使っているということは、残したカードはもっと簡単な問題だったのだろうか。

9. 思い出がいっぱい / H2O / B7 / 2 サビ「少女だったと」 / ○→ 4

10. ななつこのこ / 斎藤伸子 / A5 / 1A「なぜなくの」 / ○→ 5

作詞は野口雨情。童謡の曲が多く残っており、それらの作曲者は中山晋平と本居長世の二択と言ってもよい(この曲は後者)。話は変わるが、先日(企画日より前だけ)日本 n 大夜景スポットである函館山に行ってみたら、カラスの多さに閉口した。夕方だったからというのもあったかもしれないけどねえ。

11. 青いリンゴ / 野口五郎 / C5 / 1 サビ「沈もう」

12. 南部蝉しぐれ / 福田こうへい / E5 / イントロ

[BC]

1. 男はつらいよ／渥美清／C4／1A「葛飾柴又」／
言うほど男って辛いかな?と思ったが、それは単に私が男としての生き方を全うしていないだけなのかもしれない。
2. 生きてる生きてく／福山雅治／C7／1サビ「100年先で」／
映画「ドラえもん のび太と奇跡の島 ～アニマル アドベンチャー～」の主題歌。これはまだ見てないんだよなあ。「ひみつ道具博物館」はテレビで見た(3月7日)が、「未来のミュージアム」が流れる部分はカットされたようだ。
3. 歌謡曲／とんねるず／D4／1サビ「グッバイマイ」／
4. I for You／LUNA SEA／D7／1サビ「求めて」／
これ普通にサビ頭を流しても正解率はじゅうぶん低いだろうなあ。
5. あなた／小坂明子／B8／2サビ「ぼうやが」／○→1
6. you／倅田来未／D8／3サビ「会いたい君に」／
2番までのサビにはないメロディーの部分(3サビは大部分がそうか)。4と同様に無駄にコースを突いてるなあ。それと、「あなた」に続いて「you」なのはもちろん偶然。
7. 風雪ながれ旅／北島三郎／C6／3サビ「アイヤー」／
サブちゃんの紅白引退とともに、彼の地元にある知内駅(JR 海峡線)も廃止になった。この駅に隣接しており、いつもサブちゃんの曲を垂れ流している道の駅だけが残ることになった。
8. 空も飛べるはず／スピッツ／A6／3サビ前間奏／
3サビが始まる4小節前から流した。「いくら間奏でもこの曲なら打てるやろ」と感じるかもしれないが、意外と正解は出ないと思ったので、これも「プレミアムなカード」として扱った。
9. 自動車ショー歌／小林旭／D4／2サビ「あんまり」／
コルトのところを流したのだが、コルトではすぐに自動車が思いつかないのかもね。レンタカーのSクラスを愛用している私としては、コルトは割とお気に入り。ノートがもっと好きだけど。
10. NO TITLIST／宮沢りえ／D5／1サビ「子猫のように」／
「ノンタイトリスト」と読む。むしろ筆記クイズで注意。タイトルからはうたいびとはねの「未タイトル」を思い出す、その意味合いはずいぶん異なるような気がする。
11. S.O.S／ABBA／C6／1サビ直前／○→2
これをBCさんに投げたのは、誰かさんの優しさかな?サビ頭が少し流れてしまった。
12. やさしいキスをして／DREAMS COME TRUE／C9／C「運命の人」／
これも厳しいコースだなあ。全体的にもかなり打ちにくいセットだったと思う。

[鼻眼鏡]

1. NEVER END／安室奈美恵／B6／アウトロ／
沖縄サミットのタイアップがついた曲。洞爺湖サミットのときは何だったっけ?…(検索中)…「ヒロイン」!?聞いたことがない。ローテーションどおりだとそろそろ次のサミット当番が回ってくるが、クリミア方面のアレでG8がゴタゴタしているので、どうなるのかはよくわからん。
2. 月下の夜想曲／MALICE MIZER／D8／アウトロ末尾／
アウトロ2連発。
3. LOVE LOVE SHOW／THE YELLOW MONKEY／C7／2A「馬」／
4. アンコ椿は恋の花／都はるみ／C5／1サビ「ああ ああああ」／○→1
ここから紅組曲が9連発。9番で「あれ?」と思っではいけない。
5. もっと…／西野カナ／D7／1A「絵文字」／
こんなにコースを突かなくても…。もっと…真ん中寄りでよかった。
6. SAKURA ドロップス／宇多田ヒカル／C7／1A「再放送」／
7. 恋は神代の昔から／畠山みどり／D4／3サビ「恋は死ななきゃ」／
デビュー曲だったのね。この人が稚内市出身だったということを、いまWikipediaを見て知った。
8. PIECE OF MY WISH／今井美樹／C6／3サビ「雨に負けない」／○→2
9. サヨナラ／GAO／C6／C「もっと遠くへ」／
誤答は「もっと遠くへ」。レミオロメン?
10. ワイワイワールド／水森亜土/こおろぎ73／A5／1サビ「みんな集まれ」／○→3
11. ずっと好きでいいですか／松浦亜弥／D8／0サビ「片思い」／
12. Wing／知念里奈／D6／1サビ「ピュアな」／○→4
Adakさんが知念里奈に対してやたらと失笑していた。

[今更]

1. ずっと好きだった／斉藤和義／ C7 / 1A「16歳」／○→1
「ずっと好きだったんだぜ」とインチキ解答だが、ゆるトロにより許容。
2. ひと夏の経験／山口百恵／ B7 / 1サビ「甘い罠」／○→2
3. 恋人試験／松本ちえこ／ D6 / 1サビ「100点とる人」／
ここでも松本ちえこを出している。KIPではこの人の曲であわやMVSを提供するところだった。
4. STEADY / SPEED / C6 / C「Revolution」／○→3
こんなところを流しても正解するのは今更王の面目躍如といったところか。
5. PIECES / L'Arc-en-Ciel / C10 / 2サビ直前／
アルバム版だとこの部分の音がちょっと違う。当日はシングル版を流したはずだが、自信はない。
6. 紅蓮の弓矢／ Linked Horizon / D7 / イントロ転び付近／
7. つぐない／テレサテン／ C6 / 1サビ「なるけれど」／
「愛人」と誤答。初音堂でタイムショックをやったときに、イメージをつかんでもらうためのサンプルとしてこのとき(今更さんの挑戦部分)の録音物を再生したが、この誤答のときに企画中2番目ぐらいの爆笑だった。今更さんカワイソス。
8. 帰りたくなかったよ／いきものがかり／ D8 / 1B「見えてくるよ」／
「風が吹いている」と誤答。
9. 指輪／ navy&ivory / D7 / 1サビ「情けない」／
結婚披露宴に5回顔を出すと1回ぐらいは耳にしそうな曲。
10. (JUST LIKE)STARTING OVER / JOHN LENNON / B7 / 1サビ「It's time」／○→4
タイトルに括弧が含まれる曲といえば、他に(They long to be)Close to youが浮かぶ。でも括弧がつくことになった経緯は全然違う。
11. オリビアを聴きながら／杏里／ C7 / 1サビ「幻を」／○→5
12. サイレント・イヴ／辛島美登里／ C8 / 間奏(サビ先頭のメロディ)／○→6

[Adak]

1. たまごのうた／コダマミヨ／ G6 / 1サビ「安心」／
かつて0930でおだまとして活動していた人物がソロで出した、ローカルCMソング(2行下のリンク参照)。ちなみに既婚！文字通り0930となったということだね。相方だった人物は現在モニパラというデュオとして活動している。
[<http://kagawa-ranchi.com/%E3%81%9F%E3%81%BE%E3%81%94%E3%81%AE%E3%81%86%E3%81%9F-2.html>]
2. 春夏秋冬／ Steady & Co. / D11 / 0サビ「過ぎ去りし」／
「Life goes on」と誤答。
3. WANNABE / SPICE GIRLS / C5 / 1A「really really」／○→1
ヒスブルのアルバムは「WALLABY」。音楽英字ナンプレでは要注意。
4. 兄弟船／鳥羽一郎／ C6 / 1A「波の」／○→2
5. 伝えたいことがあるんだ／小田和正／ D5 / C「流れてた」／
6. ナゼ…／ Hysteric Blue / C7 / 2B「グッと」／○→3
再生時間の関係で、サビ頭の「な」がちょっと聞こえてしまった。
7. Choo Choo TRAIN / ZOO / A5 / 3サビ「肩を」／○→4
8. ネット！ ～女、情熱～／大黒摩季／ D6 / アウトロ「Don't give up」／
イントロ後半と同じ。
9. 涙／ FUNKY MONKEY BABYS / D7 / 1サビ「強くなれる」／
出題後に「男性ボーカルが多い」と感想を漏らした人がいたが、実はそれほど極端ではない。ただ、ここから3問のインパクトが強かったものと思われる。ファンモンの曲は識別が困難だと言われるが、私にとってはジャケ写も識別困難である。確実にわかるのは「あとひとつ」だけかな。「恋の片道切符」のジャケ写も覚えていたが、曲のタイトルを忘れていた。
10. 青春／ザ・ハイロウズ／ D7 / 2A「先輩殴る」／
11. 車輪の唄／ BUMP OF CHICKEN / D10 / 3サビ「約束だよ」／
12. 瞳に約束／渡辺美奈代／ C7 / 1サビ「初めて」／
鼻眼鏡先生が思い出せずに悔しがっていた。当日配ったカードには歌手名を「渡辺」だけで表記したのだが、ちょっと乱暴だったね(「大黒」「長瀬」「宇多田」ほど自明ではない)。

◎結果

今更	6〇
yomi	5〇
Adak	4〇
鼻眼鏡	4〇
BC	2〇

ぶつける問題を選べるということもあって、全体的に低調でした。BCさんが出遅れたように見えますが、ファイナル stage で2問完全正解しただけで埋められる程度の差です。

3. ファイナル stage

1. サヨナラの名場面 / HIGHWAY61 / D5 / サビ「冷たい雨の」 / 今更×

中島みゆき「ファイト」を盗作した疑いがかげられ、発売中止となった作品。当日も「盗作じゃないですか」「これはダメでしょう」「アウト～」みたいなリアクションが多かった。その件については、レコード会社が事前に何とかできなかったのかね。当時の彼らはまさにネクストブレイクみたいなポジションで、会社としても期待はしていただろうに。

2. なみだ涙のカフェテラス / ジューシィフルーツ / E6 / B「にじんで」 /

KIPでいうところのHKS系問題？

3. 好きだ Dear ! 八戸せんべい汁 / トリオ★ザ★ポンチョス / F5 / 2 サビ「まさにこれは」 / 「青い森合宿」のペーパーで出題済みだが、ここでも正解は出ず。

4. I'll Be There For You / 松田聖子 with ロビー・ネヴィル / E5 / 2A「all the love」 / Adak×

クリス・ハートな誤答を狙って出題したら、その通りになった。この曲はよく知らん。

5. Counting all the days / ティーナ・カーリーナ / E7 / 1B「I struggle but」 / 今更×

自身のデビュー曲「あなた」を英語でセルフカバーしたもの。誤答は「BENI」だった。なるほど、そういう(=邦楽を英訳してカバー)アルバムを出しているのね(しかも3枚)。

6. そんなナイト・パブ / 増位山太志郎 / D4 / 4A「車を飛ばして」 /

増位山太志郎の「そんな」三部作の末席的ポジションにある曲。

7. Aurora Tour / NiNa / D9 / 2A「right there」 / BC×

誤答は「アヴリルラヴィーン」。YUKIパートが流れてからボタンが押されたのだが…。Wikipediaでは、「NiNaは、YUKI、ケイト・ピアソン、佐久間正英らが結成したバンド」と残り1人が「ら」で片付けられており、2007年5月の(NPB)月間 MVP ににおける小笠原孝的扱いになっている。

8. ラヴ・イズ・オーヴァー / 欧陽菲菲 / B6 / アウトロ / 鼻眼鏡〇〇→6

これまでと一転してメジャー度が高い曲だったので、解答者をちょっと戸惑わせた模様。

9. 言いたいこともいえずに / 塚地武雅・堤下敦・梶原雄太 / D4 / 1 サビ「顔がいい」 / Adak〇→5

「はねるのトびら」という番組から誕生した「ブサンボマスター」というユニットによる楽曲だが、サンボマスターサイドからのクレームによりこういう名義でのリリースになった。という話を、以前 Adak 氏に教えていただいて(たぶん香川県にいるとき)初めてその事実を知った。番組名は「はねるのトびら」ではないですよね？その昔「Super Depth」というシューティングゲームをやってから、「ト」(ボク)の文字には敏感になってしまっている。

10. にっぽん昔ばなし / 花頭巾 / A7 / 間奏(～4A) / 鼻眼鏡×、Adak〇→6

誤答は「まんが日本昔ばなし」だけど、それは番組名やね(オープニング曲)。作詞はあの川内康範。

11. RAP MIYO-CHAN / 加藤茶 / D4 / 3A「こんなこんな」 / 今更〇〇→8

「ミヨちゃんラップ」との解答だったが、「ゆるトロ」により許容。余所では絶対に通用しない。もともとは10より先に出題する予定だったが、子供の頃の我が家の土曜日は、10の番組を見たあと20時からこの人と志村けんの番組を見る流れだったことを思い出し(その間にはもちろん大橋巨泉の番組を挟む)、10の直後になるように再編成した…「スーパー北斗1号」の車中で。

12. Be... / Ms.OOJA / C7 / C「ずっとここに」 /

こういうのを打つ人は(ここには)いないだろうなあと出して出題したら、案の定だった。アーティスト名の綴りを見て「ミスウージャ」だと思っていたのは私だけか？出題箇所の歌詞(のポイント)が41と同じなのは単なる偶然。

13. 7つの海の地球儀 / Cute Beat Club Band / D6 / サビ「明日を」 / 鼻眼鏡×〇→7

チェッカーズのバンド。ということで、誤答は「チェッカーズ」。4字の単語が4つということで、非常に収まりがよい。このバンド名を使って覆面算を作った人っていないのかな？文字もちょうど10種類だし。

14. エビゾルゲ / R.C.T. / F6 / イントロ /

イエローキャブ周辺のグラビアアイドルによるユニット。このあたりに興味があったプレイヤーがいると思っていたが、反応は意外と薄かった。「おあずけ坊やのテント村」のカップリング曲だったのがよくなかったのだろうか。

15. グラスホッパー物語 / 高見のっぽ / F6 / 1 サビ後台詞「ここから」 /

「のっぽさん」が歌ったりしゃべったりしている曲。(2013年)11月にあった職場関係の飲み会でどういう流れか「のっぽさん」の話になったことからこの曲の存在を思い出したのが、出題のキッカケだったりする。

16. 夢しかなかった／みのや雅彦／F9／2サビ「悔しくて」／今更〇〇→10
 みのや雅彦はローカルタレントという括りでのだろうか？全国的なメジャー度がよくわからない。この人のオフィシャルサイトのタイトルが「今も夢しかなかった」なので、この曲が代表曲という扱いで問題ないと思う。
17. 疾風迅雷 ～命 BOM-BA-YE～／DJ OZMA／E5／イントロ途中／今更〇→11
 アーティスト名のみでの正解。氣志團とは間違えようがない。ATOKは「氣志團」も変換できるのね、と思ったらMS-IMEでも変換できた。Baidu IMEやSimejiは試したくないので、うっかりインストールした人がいたら報告を求む。
18. 夢で逢えたら／吉田美奈子／A7／アウトロ／
 こんなところに大滝詠一の作品があった。あと、「風立ちぬ」もタイムショックで用意していたが、出題はされなかった。この日の今更さんの企画で「幸せな結末」を答えて追悼正解になった、と思いきやその時点ではまだご存命であった。
19. 行け行け飛雄馬／アンサンブル・ボッカ／A6／イントロ／Adak××、鼻眼鏡〇→8
 誤答は「センチメンタルバス」「巨人の星」。センチバの「Sunny day sunday」でこの曲のイントロ部分がサンプリングされていることは有名だが、この曲には3種類のバージョンがあるので注意が必要(Wikipediaによる；出典も明記されている)。求めるイントロは、コロムビア系の音源で使われている。
20. キ・セ・キ／滝沢秀明／C7／2A「もう誰も」／
 ちょっと油断すると「タッキー&翼」と答えたくなるかと思って出題したが、それ以前の問題だった。
21. りんご／Pigeon's Milk／F5／1B「涙こぼれた」／
 弘前市を舞台とした映画「奇跡のりんご」が2013年に公開されたことにちなんでこの2曲を続けて出題した。また、このボーカル(工藤もも、現在は「モモ」)が三沢市の観光ガイドに載っていてびっくりした。
22. ソラニン／ASIAN KUNG-FU GENERATION／D7／1B「あの日に」／yomi〇→6
 サビ頭まで流れたが、アーティスト名のみでの正解。
23. 翳りゆく部屋／荒井由実／D8／1サビ「どんな」／今更×〇→12、鼻眼鏡〇→9
 誤答は「翳りゆく日…々」。「ゆるトロ」的には微妙なラインだが、概念がずいぶん異なるので不可とした。2着のプレイヤーがいたことも、判定を厳しくする方向に作用していたかもしれない。
24. クリスマス・イブ／山下達郎／S7／間奏(～2B)／鼻眼鏡〇〇→11
 「(略)Rap」と惑わせる問題だったのだが、鼻眼鏡さんが曲名とアーティストを立て続けに解答した。正解だったからよかったが、逆だったら悔やむ結果になっていただろう。
25. Since Yesterday／Strawberry Switchblade／D7／間奏～2A／
 邦題「ふたりのイエスタデイ」。本舗初音堂で2回(2企画3回というべきか)出題しているが、未だにこの曲のポジションがよくわからない。
26. 手のひらの勇気／ときめきアイドルリング!!!／E7／0サビ「ときめきの」／
 当日は「アイドルリング!!!のシャッフルユニットで4つぐらいあったものの1つ」という解説をしたが、それらとは別モノであった模様。ごめんチャイナ。その「4つ」とは、フリフリ／ギザギザ／キュンキュン／バンバン、ということで罪滅ぼし完了。また、そのあとに口走った「川嶋あいによる曲」というのは真実。
27. でてこいとびきりZENKAIパワー!／MANNA／B6／1B「ハラヘリ」／今更×、yomi×
 「ドラゴンボールZ」の、「変な声」なエンディング曲。Zはナンダカンダで見れていたが、GTになってから見なくなったなあ。また、MANNA(当日は「マンナ」と読んだが、「マナ」と読むらしい)は情報の乏しい歌手だが、ひそかにブレッド&バターの兄の方の妻らしい[<http://tsuseki.sakuraweb.com/musician/ma/bm-ma0044.html>]。
28. My Gift to You／Skoop On Somebody／D6／イントロ途中／今更〇〇→14
 CHEMISTRYの曲として知られているが、元々は彼らの曲だった(楽曲提供した後にセルフカバー?)。出題はイントロが転ぶ前から流したので、ケミ版との違いがわかりやすかったかと(転んだ後がケミ版のイントロのメロディー)。
29. 別涙／因幡晃／D9／イントロ途中～1A／
 「わかれ」と読む。当日は「(秋田県の大館にきりたんぼ鍋を食べに行ったらこの人が歌ってた」とザックリ解説したが、10月に開催された「本場大館きりたんぼまつり」に行ってきたという話だった。私が訪れたのは途中からだったが、タイムテーブルの通りであれば2時間ほど歌っていたことになる。それを入場料無料のイベントで聴けるってすごい話だ。
30. 印象派ルノアールのように／エレジーズ／E4／イントロ／Adak〇→7
 2005年版ハロプロシャッフルユニットの1つ。アーティスト名のみでの正解となった。他のユニットの名前も並べておく。「プリプリピンク」「セクシーオトナジャン」。曲名は各自で調べておくれ。
31. さまよえる蒼い弾丸／B'z／C7／2サビ後間奏／Adak×、BC〇→3
 本企画では珍しい、ボーカルが全く入らない出題だった。誤答は「PAMELAH」。ギターの奏法が小澤正澄的だったらいい。ということは、小澤氏にもグラミー賞受賞の目があるということか!?
32. 恋のブチアゲ♂天国／まえけん♂トランス.pj／E4／1サビ「Ma-I-A Ha Ha」／鼻眼鏡×、Adak×
 3曲メドレーのうちの「恋のマイアヒ」の部分の流したが、「恋のマイアヒ」では不可とした。2曲目の「チワワ」というタイトルを見て、「もしかしてbow wow wowの曲か!？」と思ったが、確かめてみるとそうではないようだ。それと、Adakさんはセーブ失敗で、いわゆる「河原」ですか？赤瀬川源平氏が死去したニュースのついでに「トマソン」という言葉を知ったが、学術用語(?)もイントロクイズ用語と大してノリは変わらないんだね。

33. 再会のラビリンス／河合その子／E6／1 サビ「あなたの愛」／鼻眼鏡〇〇→13

鼻眼鏡さんのホームランボールだったか。

34. まなざし／Honey L Days／D6／1A「顔を上げて」／

ネタが思いつかないのでマジ解説すると、「タンブリング」というドラマの主題歌としてプチヒットしたらしい。ドラマタイアップによる一発屋って今もあるのかと感心してしまったが、私が知らないだけで普通にあることなのかもしれない。

35. I Dreamed A Dream／SUSAN BOYLE／B6／1A「then I was」／yomi 〇〇→8

最初の解答が「I dream a dreamed」とも聞こえたが、邦題「夢破れて」も言ってくれたのでいいことにした。検索サイトの候補に「青森のスーザンボイル」が出てきた、という話を当日したが、実はその人物の存在自体は知っていたりする。ただ、そういう異名がついていたことは初めて知った。その人物の飲食店(2011年に閉店)には1回だけ行ったことがある。

36. 五番街のマリーへ／ペドロ&カプリシャス／D6／1B「遠い昔に」／鼻眼鏡×〇→14

誤答は「高橋真梨子」。久しぶりに出場した2013年の紅白歌合戦で紅組のトリを務めたのが記憶に新しいが、「開幕投手下柳」みたいな格の微妙さはどうしてもぬぐいきれなかった。まだまだ中御所の域を出ていないということやね。それとも犬御所？

37. 阪神タイガース酒飲み音頭 2003／勝吉本酔虎隊／E7／1A「桧山の」／今更×、Adak×

桧山の引退を記念して桧山のところを流したが、この部分は音程がフラットなので「日本全国酒飲み音頭」との違いを聞き取れなかったかもしれない。こんなことになるなら、藤本の部分を流しておけばよかったのか。

38. SHE！HER！HER！／Kis-My-Ft2／C6／0 サビ「舞い上がって」／yomi 〇→9

アーティスト名のみ正解。ハンバーグ屋のチェーン店「びっくりドンキー」に「シーハーハーサラダ」というメニューがある(Wikipediaの同店の項では「主要商品」に列挙されている)が、この曲とのタイアップ関係は特にはないはずである。

39. Gift～あなたはマドンナ～／土岐麻子／B7／C「奇跡を」／

いろいろなところで聞く割にはタイトルがあやふやで、歌っている人の知名度も微妙な曲。

40. 勇気のしるし～リゲインのテーマ～／牛若丸三郎太／A5／アウトロ(笑い声のみ)／今更×

誤答は「竹中直人」。なんでも彼がマイケルジャクソンをカバーした曲を出していて、それに聞こえたらしい。調べてみると「レスラー」という曲のようなので、今度出題を検討してみる。

41. star／yaen front 4 men feat.saki／D6／C「ずっとここに」／Adak 〇×→8

誤答は「野猿 feat.CA」。それは「First Impression」の方やね。

42. 冬の日の2009／class／E7／サビ「愛してる」／鼻眼鏡〇×→15、yomi 〇×→10

誤答はそれぞれ「夏の日 1993」「冬の日 2008」。後者はゆるトロとしては正解でもいいという意見もあるけど、50と同様の理由で不可とした。そっか、リリースが2008年12月だったんだね。

43. WHITE CHRISTMAS／Bing Crosby／A7／イントロ途中／今更〇→15、鼻眼鏡〇→16

出題時はとっくに過ぎていたが、選曲時がクリスマスのピークなのでこういう曲が多く出題されるのは毎年恒例の話。

44. 雨に濡れて／ZYYG/REV/ZARD&WANDS／D8／2 サビ「今だけは」／

長嶋茂雄の代表曲「果てしない夢を」のB面曲(茂雄はこちらには参加していない)。もっと知名度が高いと思っていた。

45. Eye Of The Tiger／Survivor／C8／イントロ途中／鼻眼鏡〇〇→18

EyeやTigerを複数形にしたいくなるが、どちらも単数形だよ。とは言っても「ゆるトロ」ならその程度の違いは不問になる。

46. ゆずれない願い／田村直美／A6／イントロ／yomi 〇〇→12

2010年のセルフカバーアルバム「Pearly Gate」に収録されているリアレンジバージョンなので、イントロがついている。

47. ブーメラン ストリート／西城秀樹／C6／イントロ途中／今更〇〇→17

イントロ最初の効果音でしか認識していない(大泉「孫」と同じ現象)のは私だけのようだ。

48. 陽は、また昇る／アラジン／D7／1 サビ「インスタント」／Adak 〇〇→10

私がこの曲を初めて聴いたのが、2011年3月14日の朝だった。東日本大震災の後の最初の月曜日…そういう状況だと、コミック寄りなこの曲でも生きてく強さみたいなものを与えられたような気がした。音楽の力の偉大さを教えてくれた曲ということで、評定を7まで加算してある…加算して7かよ、という無粋なツッコミをしてはいけない。

49. すずめのがっこう／井口小夜子、キングさゆり会／A5／イントロ途中／Adak 〇→11

ボタンが押されたのは歌い出してからだった(そりゃそうか)。アニメソングのアーティスト名は危険な香りがするが、童謡・唱歌のアーティスト名はそれとは比べものにならないくらい危険である、と言える。それと、今のご時世に「ムチを振り振り」などしていたら確実にとっめられる。

50. Say Anything／X／C8／D「now you've gone」／鼻眼鏡〇×→19、Adak 〇→12

ゆるトロなのに「X JAPAN」が不可なのは厳しいと思われたかもしれないが、この出題の趣旨がそこなので…。ウィニングアンサーなのできっちり答えて欲しいという思いもあったが、それは次の問題で崩れ去ってしまう。「演じきれない心」という歌詞が出てくる曲(でそこそこ有名な曲)はこれの他にもう1曲あるけど、同じ人による詞である…って話は前にもしたっけか？

51. ENDLESS STORY／REIRA starring YUNA ITO／C7／間奏～3 サビ／今更〇×→18、鼻眼鏡〇→20＝優勝

誤答は「YUNA starring… NANA starring 伊藤由奈」。その後のウィニングアンサーが「REIRA starring… starring 伊藤由奈」。う～ん、結局締まらない結末になってしまった。

★結果 & 講評

鼻眼鏡	20〇6×
今更	18〇7×
yomi	12〇2×
Adak	12〇7×
BC	3〇1×

ラントロには苦手意識を持っていた感がある鼻眼鏡さんが優勝となりました。積極的に押していける形式が追い風になった部分もありますが、底力で他のメンバーを凌駕していたことも見逃せません。この団体も一時期の高速化傾向が弱まり、底力勝負に持ち込める土俵ができあがりつつありますので、今回のような出題傾向では今後も安泰と言えるかもしれません。このたび「終身名誉準メンバー」に認定されたことで、これからの活躍も期待されます。

当日のレジュメには記載していませんでしたが、本企画では「優勝」「失格」以外の順位は定義されないの、以下順不同に講評を述べていきます。

BCさんは、最少の3〇にとどまりました。イントロクイズの機会がほとんどないとのことで、今回の出題傾向は厳しかったかもしれません。今回は明風先生の不参加が濃厚だと聞いていたため出題のリミッターを緩めてみたのですが(なので前日に「参加する可能性がある」と聞いたときは少し焦った)、その影響をもらって受けてしまったでしょう。

Adakさんは、勝負に出た場面でハードラックなケースが目立ったものの、テレビ番組系問題では相変わらずの高打率を残したのが印象的です。「たて・ほこ」での好調がタイムショックでのマーク強化につながり、失速してしまった面もあったかもしれません。

今更さんは、私の中では優勝候補でした。実際前半は順調だったのですが、得意の(?)あやふやな誤答で優勝を逃してしまいました。「阪神タイガース～」の存在を解答直後に思い出したようなので、これがもう少し早いだけでも逃げ切れたかもしれません。

yomiさんは、タイムショックのアドバンテージを早押しで生かし切れなかった感があります。2×にとどめたこと自体は素晴らしいのですが、もう少し攻めのスタンスで臨めば優勝争いも可能だったかと思えます。また、GIZA問題を用意しようと思いつつも用意できなかったのは申し訳ありませんでした。

全体的にやりたい放題の出題となってしまいましたが、2時間に迫る大河企画におつきあいいただいた参加者の皆様には、この場を借りて御礼を申し上げます。

イントロクイズレポート 「ラントロパラダイス 2013」@北のイマサラ題忘年会 2013(2013/12/29)
Written by あるでん茶 2014/11/17 リリース(version 1.0)