

# ラントロレーダー

あけおめことよります。早速企画の説明にまいります。

## <概要>

- ・ エンドレスチャンスの早押しラントロクイズ（出題時間は約 15～20 秒）。
- ・ 原則として曲名を解答するが、「その他」ジャンルはその限りではなく、出題前に解答対象を指定する。
- ・ 6 つのクイズジャンルにより構成されるレーダーチャートの面積の大きさを争う。

## <ルール>

- ・ クイズ開始前に、ジャンルの配置を各人で決定する。
- ・ 最初に解答者には全ジャンル 1 点ずつの持ち点が与えられる。
- ・ 6 つのジャンルがあり、各ジャンルは 1～3 点の問題が各 4 問ずつ、合計 12 問ある。
- ・ ラントロに正解するとそのジャンルの数値が問題の点数に応じて増える。
- ・ 正解者は次のジャンルを指定できる。スルーの場合は時計回りで指定できる人が移動する。（最初の問題のみ企画者がジャンル指定する）
- ・ 問題は点数の小さい順にしか指定できない（同じ点数の場合は①～④のどれを指定しても良い）。
- ・ 誤答は次の問題休み、かつ各ジャンル通算 3 回の誤答で以降そのジャンルに解答できなくなる。
- ・ 全問題終了時にレーダーチャートの面積の最も大きい人が優勝となる。

## <ジャンル>

- ・ 邦楽（20 世紀）：2000 年以前にリリースされた、いわゆる歌謡曲・J-POP と呼ばれる楽曲
- ・ 邦楽（21 世紀）：2001 年以降にリリースされた、いわゆる歌謡曲・J-POP と呼ばれる楽曲
- ・ 洋楽：日本以外の国でリリースされた楽曲（主にポピュラーミュージック）
- ・ クラシック：主に 17 世紀～20 世紀初頭あたりに作られた西洋音楽
- ・ 童謡・唱歌：主に日本で作られた、子供に歌われることを主目的とする歌曲（原曲が海外のものを含む）
- ・ その他：上記 5 ジャンルに当てはまらない楽曲（主に日本で発表されたものを出題）

以上

### <出題曲>

※ 出題順, [ジャンル(「その他」ジャンル時は答える対象)], 曲名/アーティスト名, 解答者および正誤  
→ジャンル通算得点 の順に表記

01. [邦 20, 1-①] めだかの兄妹/わらべ mam○→+ 2
02. [クラ, 1-①] トッカータとフーガ(二短調)/バッハ 明風×→1 休, mam○→+ 2
03. [クラ, 1-②] トロイメライ(『子供の情景』第7曲)/シューマン ある×, yomix→1 休, スルー
04. [他, 1-①(ミュージカル名)] ライオンキング(Circle of Life/劇団四季) mam○→+ 2
05. [邦 21, 1-①] PEACH/大塚愛 ある○→+ 2
06. [童謡, 1-④] かわいいかくれんぼ/童謡 yomi○→+ 2
07. [他, 1-②(曲名)] 旅立ちの日に/名古屋少年少女合唱団 yomi○→+ 2
08. [邦 21, 1-②] 異邦人/TAK MATSUMOTO featuring ZARD 今更○→+ 2
09. [邦 20, 1-②] DAN DAN 心魅かれてく/FIELD OF VIEW ある○→+ 2
10. [洋楽, 1-④] I Was Born To Love You(ボーン・トゥ・ラヴ・ユー)/QUEEN 今更○→+ 2
11. [クラ, 1-③] カルメン(第1幕への前奏曲(闘牛士))/ビゼー mam○→+ 3
12. [洋楽, 1-③] Dancing Queen/ABBA mam○→+ 2
13. [他, 1-③(アニメ名)] ルパン三世(ルパン三世'80/大野雄二バンド) 今更○→+ 2
14. [童謡, 1-①] たなばたさま/童謡 明風×→1 休, mam○→+ 2
15. [邦 20, 1-③] ラヴ・イズ・オーヴァー/欧陽菲菲 ある○→+ 3
16. [洋楽, 1-②] Let It Go/イディナ・メンゼル 今更○→+ 3
17. [クラ, 1-④] 革命のエチュード(練習曲八短調作品 10-12)/ショパン mam×→1 休, スルー
18. [洋楽, 1-①] Orinoco Flow/エンヤ 今更○→+ 4
19. [邦 20, 1-④] ビューティフル・ネーム/ゴダイゴ mam×→1 休, yomi○→+ 2
20. [邦 21, 1-③] マツケンサンバⅡ/松平健 今更○→+ 3

### <コメント等> ※今回は久々に全曲コメント付き(文字数は不定)

01. 冒頭部を出題。この問題の録音をとり忘れたのでコメントも適当。
02. 冒頭部を出題。いわゆる「鼻から牛乳」。個人的にはタイトルと結びつきにくい。「IJK」では頻出曲。
03. 冒頭部を出題。私の結婚式で義理の妹さんが弾いてくれた。
04. 冒頭部を出題。大西ライオンが思い浮かんでしまう人は第2回G-1(あれば)に出ちゃいなよ。
05. 間奏～ラストサビを出題。「某塚愛」が流行語になったのも今は昔。
06. 冒頭部を出題。正確なタイトルが思い出しにくい。童謡ジャンルは意図的にそういうの多めにした。
07. 冒頭部を出題。現代卒業式の定番曲。2016年11月からは西武秩父駅で発車メロディーに採用された。
08. 冒頭部を出題。原曲は20世紀の曲だけどカバーは21世紀リリースということで。
09. 間奏～ラストサビを出題。アニメ『ドラゴンボールGT』のテーマ曲。現在『ドラゴンボール超(スーパー)』というアニメが放送されているけど、なかなかはっちゃけたストーリーということらしい。
10. 冒頭部を出題。今回出したのは日本でメジャーな QUEEN によるリメイク版だが、原曲はボーカルのフレディ・マーキュリーのソロシングルで1985年リリース。
11. 冒頭の例の部分(サビ?)が終了後の緩やかな感じの部分を出題。mamさんの光速の押しに驚いた。
12. Aメロを出題。少女時代にも同名の楽曲があるが聴いたことはない。
13. 冒頭部を出題。ジャジーな感じのルパン。
14. 冒頭部を出題。正確なタイトルが思い出しにくい(※コピペ)。
15. 冒頭部を出題。姪のNana(欧陽娜娜/オーヤン・ナナ)は美少女チェリストとして話題。
16. 冒頭部を出題。レリゴーをさも自分の曲のように歌っていた橋本・ジャミール・芽生(めい)さんは今はどこへやら。
17. 冒頭部を出題。個人的にはこの曲はbeatmaniaやDDRのイメージが強い。アレをやりこなす人は体の構造がどうなっているのかと思う。
18. 冒頭部を出題。タイトルは南米ベネズエラとコロンビアを流れる大河オリノコ川の流れを指す。
19. Cメロ(?)を出題。大人ってなに?→少女(12)「自分の子供に『りあむ』とか名付けない人」
20. 冒頭部を出題。素人が動画編集ソフトで作ったような安っぽいPVが印象的。

### <出題曲>

21. [他, 1-④(曲名)] TRUTH/T-SQUARE 今更○→+ 3
22. [童謡, 1-②] おもちやのチャチャチャ/童謡 今更○→+ 2
23. [童謡, 1-③] 虫の声/童謡 明風○→+ 2
24. [邦 21, 1-④] 謎/La PomPon yomi○→+ 2
25. [クラ, 2-④] 木星、快樂をもたらず者(組曲『惑星』より)/ホルスト スルー
26. [洋楽, 2-①] Time To Say Goodbye/サラ・ブライトマン mam○→+ 4
27. [クラ, 2-①] 美しく青きドナウ/ヨハン・シュトラウス2世 今更x→1休, mam○→+ 5
28. [他, 2-①(ミュージカル名)] コーラスライン(ONE/劇団四季) yomix→1休, スルー
29. [邦 20, 2-②] 黄色いさくらんぼ/スリー・キャッツ ある○→+ 5
30. [邦 21, 2-④] MUSIC VIDEO/岡崎体育 今更○→+ 5
31. [邦 20, 2-①] シングル・アゲイン/竹内まりや mamx→1休, ある○→+ 7
32. [洋楽, 2-④] Diamond Head/ザ・ベンチャーズ yomix→1休, スルー
33. [邦 20, 2-④] カメレオン・アーミー/ピンク・レディー ある○→+ 9
34. [童謡, 2-④] おさるのかごや/童謡 mam○→+ 4
35. [邦 21, 2-①] ジョバイロ/ポルノグラフィティ ある○→+ 4
36. [他, 2-④(曲名)] Supercalifragilisticexpialidocious/ジュリー・アンドリュース, ディック・ヴァン・ダイク 明風○→+ 3
37. [他, 2-③(曲名)] ジョックロック/作曲者不明(Rob Rowberry?) スルー
38. [邦 21, 2-②] カロン/ねごと スルー

### <コメント等>

21. 冒頭部を出題。昔のF-1のテーマ曲。今でもカーレースっぽい場面でBGMによく使われる。
22. 3番Aメロ(?)を出題。野坂昭如が作詞したことでも知られる。マリリン・モンロー・ノー・リターン。
23. 冒頭部を出題。松虫が鳴いている曲。
24. 冒頭部を出題。小松未歩のカバー曲。デビュー当初はオリジナル曲を出していたが、売れないからか最近ではビーイングのカバーばかりやっている。
25. 冒頭部を出題。平原綾香の曲とかで有名なのは中間部の「第4主題」と呼ばれる部分。
26. 冒頭部を出題。イタリアの歌手アンドレア・ボチェッリの1995年の楽曲『君と旅立とう(伊:Con Te Partirò)』が原曲で、翌年にサラ・ブライトマンがボチェッリにデュエットを申し出て、曲名および歌詞の一部を英語に変更して発表したことで世界中に広まった。
27. 第1ワルツ冒頭部を出題。ウイナー・ワルツの代名詞的作品。非公式ながらオーストリアでは「第二の国歌」と呼ばれることも。イギリスの『威風堂々』的な扱い? あるでん茶さんは見た。
28. 冒頭部を出題。本ミュージカルの代表曲。日本では「キリン一番搾り生ビール」CM等で使用された。
29. 冒頭部を出題。オリジナルは1959年リリースで、その後1970年にゴールドン・ハーフがカバー。
30. 冒頭部を出題。PVのあるあるを歌にしたもの。ネタ曲かと思いきやサビ部分をはじめとしてメロディラインはしっかりしている。あとこの人自身もネタアーティストかと思いきや『スペツナズ』みたいな曲も作ってくるから侮れない。気になる人はYoutubeでチェックしてみて。
31. 冒頭部を出題。火サスの主題歌として起用されたことで有名。
32. 冒頭部を出題。誤答で出た『Pipeline』とともに日本における「テケテケ」の代表曲の一つ。正しくは「トレモロ・グリスダウン奏法」というらしい。
33. 冒頭部を出題。ピンク・レディーの最後のオリコン1位獲得曲。タイトルにちなんで、テレビ番組で歌う際は曲の最中で衣装の色が画像処理(ソフトクロマキー)により変化する演出があった。
34. 冒頭部を出題。mamさんの瞬殺にまたビックリ。
35. 冒頭部を出題。「ジョバイロ」はスペイン語で「私は踊る(Yo bailo)」という意味。
36. 2番終わり~3番を出題。ミュージカル映画『メリー・ポピンズ』に登場する曲。長大語の一つ。
37. 冒頭部を出題。この曲はもともとYAMAHAがキーボードユーザー向けに配布したMIDI音源で、智弁和歌山高校で吹奏楽部の顧問をしていた吉本英治がブラスバンドにアレンジして高校野球の応援曲として演奏したことで全国的に知られるようになった。この曲を演奏するとビッグイニングが生まれることが多いことから「魔曲」と呼ばれることもある、と『アメトーーク』で言っていたのを聞いて出題。
38. 冒頭部を出題。2011年のauのCMで使われスマッシュヒット。個人的には「BENNIE系」な気が。

### <出題曲>

39. [邦 21, 2-③] ヒーロー/FUNKY MONKEY BABYS ある○→+ 6
40. [クラ, 2-②] ジ・エンターテイナー/スコット・ジョプリン 今更○→+ 3
41. [洋楽, 2-②] A Hard Day's Night(ハード・デイズ・ナイト)/ザ・ビートルズ 今更○→+ 6
42. [洋楽, 2-③] The Power of Love(パワー・オブ・ラヴ)/ヒューイ・ルイス&ザ・ニューズ  
今更○→+ 8
43. [他, 2-②(曲名)] 盆回り/たかしまあきひこ mamx→1休, 明風○→+ 5
44. [クラ, 2-③] ジムノペディ/エリック・サティ 今更○→+ 5
45. [童謡, 2-①] ふしぎなポケット/童謡 明風○→+ 4
46. [童謡, 2-③] おつかいありさん/童謡 ある○→+ 3
47. [邦 21, 3-④] UNIVERSE/ShuuKaRen スルー
48. [童謡, 2-②] 山のおんがくか/童謡 明風x→1休, yomi○→+ 4
49. [邦 20, 2-③] Shuffle/My Little Lover 今更○→+ 3
50. [邦 20, 3-①] 長崎の鐘/藤山一郎 スルー
51. [クラ, 3-①] 水上の音楽/ヘンデル mamx→1休, スルー
52. [他, 3-③(曲名)] 神々の詩(うた)/姫神 スルー
53. [邦 21, 3-③] でんぱーりーナイト/でんぱ組.inc スルー
54. [邦 21, 3-②] 僕の手紙/ZONE ある○→+ 9
55. [洋楽, 3-④] Walk This Way/Run-D.M.C. スルー

### <コメント等>

39. 間奏～最終サビを出題。マジでこの人達の曲はタイトルと歌が一致しない。
40. 冒頭部を出題。1973年の映画『スティング』で使用されたことをきっかけに一般に知られるようになった。サッカーのチャントや『いきなり!黄金伝説』の「1ヶ月1万円生活」でも聞かれる。
41. 冒頭部を出題。一昔前は邦題として『ビートルズがやって来るヤァ!ヤァ!ヤァ!』という名前が付けられていた(命名者は当時日本ユナイト映画の社員だった水野晴郎)が、現在は『ハード・デイズ・ナイト』に改められている。あと2002年に北海道クイズ愛好会で私を含む3人が行った企画のタイトルにもなっている。会報出してないね。ゴメンナサイ。
42. 冒頭部を出題。1985年の映画『バック・トゥ・ザ・フューチャー』のために提供し発表した曲。
43. 冒頭部を出題。TBSの『8時だよ!全員集合』で、コント終わりのオチ音として使用されていた曲。作曲したたかしまあきひこは2016年10月に死去。ヒゲダンスのBGM『ヒゲのテーマ』も作曲した。
44. 第1番冒頭部を出題。この曲には気分を落ち着かせる効果があるとされ、病院での血圧測定中に心身の緊張をほぐすBGMとして流されたり、精神科等では心理療法の治療の一環として使用されたりする。
45. 「ポケットの中身はビスケットが十(とお)」の部分を出題。バイバインとは違って勝手に増えない。
46. 冒頭部を出題。作曲は芥川也寸志、黛敏郎じゃない「三人の会」の人。
47. 冒頭部を出題。ShuuKaRenはE-girlsに所属する萩花(Flower)と夏恋(Happiness)の藤井姉妹によるユニット。もう一人いる兄の流星はジャニーズWESTに所属するというアイドル兄妹。
48. 冒頭部を出題。バイオリンとピアノとフルートと太鼓。
49. 冒頭部を出題。歌番組ではAKKOが何かMPを吸い取られそうな踊りをしていた記憶がある。
50. 冒頭部を出題。第1回紅白歌合戦の大トリで歌われた曲。
51. 第1組曲第8曲「ホーンパイプ」冒頭部を出題。お城とかでダンスパーティが行われてるイメージ。
52. 冒頭部を出題。バンビーノが「ニーブラ」する時の曲……って全然説明になってないな。
53. 冒頭部を出題。昨年秋に某クイズ大会に出場するにあたって対策としてでんぱ組を聴き込んだら今さら思いのほか気に入ってしまった。で、一番気に入ったのがこの曲。でんぱ組はその名の通り「電波ソング」が特徴なわけだが、この曲はその電波っぽさも残しつつも歌いやすく、また目まぐるしく変化する曲調の楽しさもあつたりで良い。最近リリースされたベストアルバム『WWDBEST～電波良好!～』に新曲として収録されている『WWDBEST』は過去の楽曲のオマージュがこれでもかとはばかりに詰め込まれていて、超にわかの私でもグッとくるくらいなので、長年のファンなら相当こみ上げるものがあるんだろうなと思う。……アホみたいに長いコメントになってしまった。
54. 冒頭部を出題。yomiさんには拾ってもらえず。この頃のMiyuは透き通っていたなあ……。
55. 冒頭部を出題。元々は1975年にリリースされたエアロスミスの楽曲。

### <出題曲>

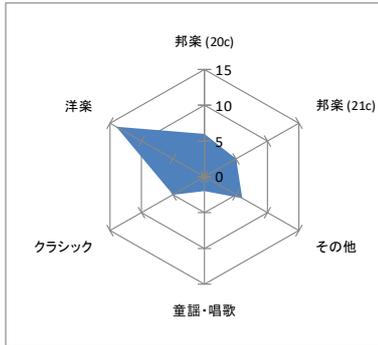
56. [他, 3-④(『太陽にほえろ!』 刑事名)] マイコン(マイコン刑事のテーマ/大野克夫バンド) 今更○→+6
57. [他, 3-①(曲名)] めざめ/伊集加代子 スルー
58. [クラ, 3-②] 怒りの日(『レクイエム』より)/ヴェルディ mam×→1休, スルー ※
59. [童謡, 3-③] あわて床屋/童謡 yomi×→1休, 明風○→+7
60. [童謡, 3-②] せいくらべ/童謡 mam○→+7
61. [洋楽, 3-②] A Whiter Shade of Pale(青い影)/プロコル・ハレルム mam○→+7
62. [洋楽, 3-③] Lovin' You/ミニー・リパートン 今更○→+11
63. [洋楽, 3-①] There must be an Angel/ユーリズミックス 今更○→+14
64. [邦20, 3-②] LOVE FLIES/L'Arc~en~Ciel ある○→+12
65. [邦20, 3-④] 東京/やしきたかじん 今更○→+6
66. [邦21, 3-①] ソライイ/Every Little Thing ある○→+12

### <コメント等>

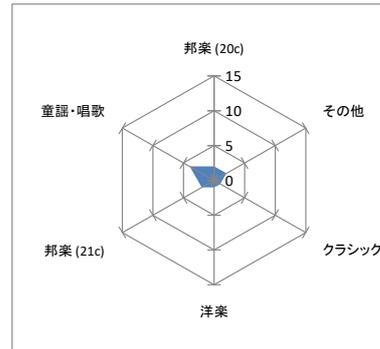
56. 冒頭部を出題。ピコピコした感じの曲調からカンで行けるかなと思って出題したが今更さんが期待に応えてくれた。マイコン刑事の本名は水木悠で、演じたのは俳優としてはあまり見ない石原良純。
57. 冒頭部を出題。いわゆる「ダバダ～」の曲。この曲を歌った伊集加代子(現在の芸名は伊集加代)はアニメ『アルプスの少女ハイジ』のオープニングテーマ曲『おしえて』を歌ったことでも有名。
58. 冒頭部を出題。当日はmamさんの答えた「ディエス・イレ(Dies Irae)」を誤答と判定しましたが、これはラテン語で「怒りの日」という意味があり楽章名としても使われることがあるので正解にすべきでした。大変申し訳ありませんでした。この問題を正解とした場合の点数計算も後述しますのでご了承ください。
59. 冒頭部を出題。北原白秋作詞、山田耕筰作曲。
60. 冒頭部を出題。作詞を手掛けた海野(うんの)厚は自分の弟の視点からこの詞を書いたらしい。柱の傷が「さくねん」ではなく「おとし」なのは、海野厚がこの頃東京に出てきていて、静岡の実家に帰省できず弟の背を測ってやれなかったという実際の話が元になっているからなんだとか。
61. 冒頭部を出題。プロコル・ハレルムはイギリスのロックバンドで、この曲は1967年のデビュー曲。
62. 冒頭部を出題。ミニー・リパートンは5オクターブ半という広い声域を持ち、特にこの曲のサビで使われる超ハイトーンが有名。彼女は1976年に乳がんがんと診断され、一時快方に向かうもガンが腕に転移していることが判明し、1979年に31歳で亡くなった。何か最近の芸能界にも似たような境遇の方がいるが、同じようにならないことを祈るばかり。
63. 間奏(ハーモニカ)～ラストサビを出題。このハーモニカはスティービー・ワンダーが演奏したことで当時話題に。個人的にはこの人たちのことを全然知らなかった頃、QMAの並べ替えクイズで「リズムミックユース」と答えて間違えたのが未だに頭に残っている。
64. 間奏～ラストサビを出題。それにしてももうラルクも50近いのか。そりゃ我々も年取るはずだわ。
65. 冒頭部を出題。テレビでの印象と歌声とのギャップがありすぎだった。
66. 冒頭部を出題。操作ミスにより突然の出題(いわゆるクイック)になってしまって申し訳ない。

<結果> ※mamさんの58問目正誤を修正したものを確定結果とします。

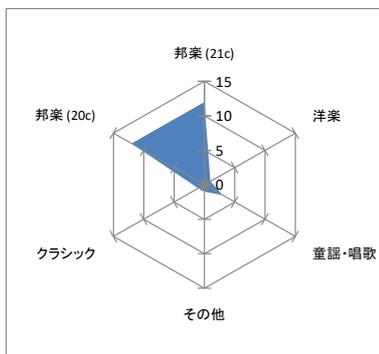
1位 今更ユウキ 102.19点



5位 yomi 10.83点



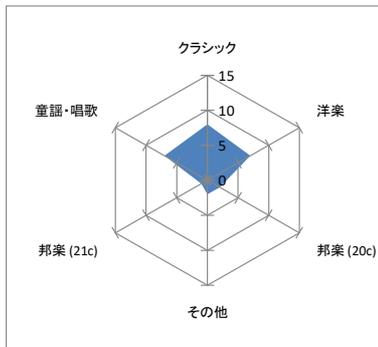
2位 あるでん茶 75.78点



ということで、今更ユウキさんが優勝となりました。おめでとうございます。どのジャンルもまんべんなく正解しておりますし、最終盤の洋楽3点問題2連答が効きました。

2位はあるでん茶さん。今更さんとは対照的にほぼ邦楽問題のみしか取っていませんが、その2ジャンルで高得点を獲得した上、レーダーで隣り合う位置に配置したのが功を奏しました。

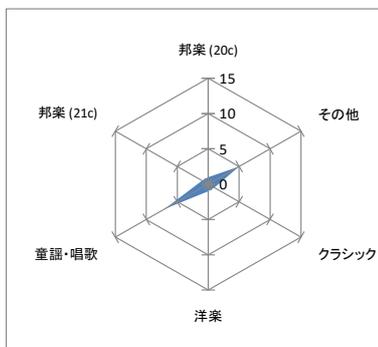
3位 mam 60.19点 (当日は42.00点)



3位は初参加のmamさん。序盤は好調な試合運びでしたが、誤答がかさんでしまったことで終盤に動きづらくなってしまったかもしれません。結果的に順位に変動はありませんでしたが、『ディエス・イレ』の件は重ねてお詫び申し上げます。

4位は明風先生。実は「童謡・唱歌」「その他」ジャンルはクイズ的知識があれば答えに近づきやすくなるようなエッセンスを入れていたのですが、そのあたりをうまくつかんでいった感があります。ぜひまたメディアでお見かけしたいものです。

4位 明風先生 11.26点



5位はyomiさん。yomiさんにしては思ったより苦戦されていたような印象でした。今回\$系はLa PomPonとでんば組を出してみました、「そういうのじゃない」ってことでしょうか。

ご参加いただいた皆様、ありがとうございました。またの機会にお会いしましょう。

Written by Adak  
レポート発行日：2017/02/04