

第6回?あっぷアップ大賞

審判・進行・決勝の出題：あるでん茶

ルール

A. 予選～Sudoku Championship

- ・いわゆる数独(「数字は独身に限る」の略)。ナンプレ(「ナンバープレイス」の略)とも言う。
- ・筆記形式で2問行う。問題は、(略)である。
- ・プレイヤーは**2問とも**解けたと確信したら、答案を審判に提出する。審判は答案を精査し、40秒後に次のいずれかを行う。
- ・2問とも正解であれば、そのプレイヤーが勝ち抜けたことを宣言する。
- ・不正解の問題があれば、答案をそのプレイヤーに差し戻す。各問題について、正解か不正解かが示されているので、プレイヤーは不正解の問題を解き直す。
- ・全員勝ち抜けるか、解答開始から**1020**分経過した時点で終了とする。
- ・プレイヤー全員が決勝に進出する。

数独の基本ルール

- ・6×6のマス目があり、各々6マスからなる6ブロックに区切られている。各マスに1,2,3,4,5,6のいずれか1つの数字を入れ、各行、各列、各ブロック内で数字が重複しないようにする(すなわち、それぞれに1,2,3,4,5,6が1つずつ入る)。
- ・あらかじめ数字が与えられているマスがあれば、そのマスにはそれ以外の数字を入れることはできない(1にLを足して4にしたりしてはいけない)。

Q1. CAPSULES SUDOKU

- ・数独の基本ルールに従う。さらに、カプセル(楕円)に囲まれた2マスには、奇数(1,3,5)と偶数(2,4,6)が1つずつ入らなければいけない。

Q2. EXCLUSION SUDOKU

- ・数独の基本ルールに従う。さらに、マス目の交点に書かれている丸囲みの数字は、その交点に接する4マスに入ってはいけない。

B. 決勝～ラントロタイムクリーブ

- ・いわゆる「タイムショック」を、まったり行う。
- ・問題は、全て曲名を答えるラントロクイズ(もちろんイントロクイズを含む)である。
- ・各プレイヤーには、問題が書かれたカードが12枚配られる。それを、自分以外のプレイヤーにn問ずつ割り振る。
- ・Aでの勝ち抜けが早いプレイヤーほど、難しい問題が書かれたカードが多く配られる。
- ・Aでの勝ち抜けが遅かったプレイヤーから順に挑戦者となる。
- ・各挑戦者には、自分以外のプレイヤーから割り振られた12問が出題される。
- ・出題は10秒間隔(再生8.4秒+無音約1.6秒)で立て続けに行う(合計120秒)。挑戦者は、その10秒(+α)のうちに曲名を1度だけ解答できる。
- ・正解数の最も多いプレイヤーが優勝となる。正解数が同数の場合は、Aでの勝ち抜けの早さで判定する(早いほど偉い)。
- ・Aで勝ち抜けられなかったプレイヤーが複数いる場合は、その都度どうにかする。

注意

- ・Bでは、ゆるトロ(説明略)を採用する。
- ・本ルールで規定していない事項については、一般に公正妥当と認められるイントロクイズ(または数独)の慣行に従うものとする。

結果

予選

1位：yomi	13分06秒
2位：今更	17分27秒
3位：mam	(3位～5位は判定で決定)
4位：明風	
5位：Adak	

決勝

1位：今更	7問正解
2位：mam	7問正解
3位：yomi	6問正解
4位：明風	6問正解
5位：Adak	3問正解

決勝は、4位までが1問差以内の決着となりました(しかも7問正解の2人はゆるトロ救済が1問ずつある)。こうなってみると予選が意外と重要だったのかもしれませんが。その予選は、「良識人」のスピードがよくわかっていませんでした。時間としては1問で十分だったと思いますが、2問あることで皆さん時間内に1問は解けたようでしたので、よかったことにします。

決勝の出題

Adak

01. シーズン・イン・ザ・サン／TUBE／C7／○(明)

1サビ後半「時計など気にせずに」。次の曲がちょっと流れてからの解答だが、正解は正解。

02. 暦の上ではディセンバー／ベイビーレイズ／C8／(明)

間奏部？「男子禁制」。この問題は最も簡単なカテゴリに入れていたが、この部分は知られていない？このユニットはイッの間にか「ベイビーレイズ JAPAN」に改名していた。

03. ONE -for the win-／NEWS／C8／(m)

2サビ「ボスニアヘルツェゴビナ」。2014年のFIFAワールドカップに出場する国の名前が歌詞中に並べられていたはず。その曲とわかったとしても、曲タイトルが地味なので抜けやすい。

04. Woman／中西圭三／D5／○(今)

1B「心細くても」。私にとっては難しい問題なのでそう扱ったけど、そうでもないのかな？Adakさんが若い頃(今も若かったらゴメンナサイ)に出題しているの、たまたま守備範囲だったという可能性もあるけど。

05. オレンジ／SMAP／D7／(y)

1B「遠回りをして」。こうしてみるとBメロの出題が多い。Aメロを出題するように意識した方がいいね。この曲は私の母が発売初日に購入した3枚組ベストアルバムにも当然収録されている。

06. 星影のワルツ／千昌夫／C6／(y)

1サビ？「あんなに愛した」。「北国の春」と野選。吉・千・冠と、演歌界は1字姓が多いのかな？野球では広島東洋カープに多いと言われていたが、梵・丸・辻だけになってしまった。むしろコーチ陣に多い(高・畝・迎・倉)。

07. 桜／川本真琴／C7／(m)

1サビ「練習してるの」。「1/2」と野選。川本真琴は2016年にちょっとだけ話題になったキヨクがあるが、何があったのかは思い出さない方がいい。「本名は和代。」は「どうでもいい。」の枕詞。

08. もう一度あの日のように／徳永英明／D8／(y)

3サビ「君の夢と僕の夢を」。タイトルを言わないように3番のこの箇所から出題。50秒近い間奏と1分を超えるアウトロで実に聴き応えのある曲である。

09. MUGO・ん…色っぽい／工藤静香／B7／(今)

2サビ後間奏。タイムショックでガチな間奏はキビしいが、タイムクープならいけるかもと思って出してみた。

10. ポヘミアン／葛城ユキ／C6／○(m)

イントロ後半。サビと同じメロディーなので答えやすい。

11. ただ…逢いたくて／EXILE／B7／(明)

イントロ後半。「ハナミズキ」と予告先発、というかAdakさんが投げているジャン！

12. 今日でお別れ／菅原洋一／D6／(今)

イントロ冒頭。4曲連続で声が入らないのは珍事かな？全体的にもなかなか厳しいセットとなった。

明風

01. I BELIEVE／華原朋美／B7／(今)

2サビ後間奏。KIPの問題に仕込んでおいたが結局未出題だったのでこちらに転用(KIPはイントロだけ)。

02. 赤鼻のトナカイ／泉谷しげる／F(S)7／(y)

2A「いつもみんなの」。1976年のスプリットアルバム「Christmas」に収録されている。ラジオでこの曲がかかったときの「このサンタはプレゼントくれなそう」「くれたとしてもさきイカとか」というトークが印象的だった。

03. 何度目の青空か？／乃木坂46／C8／(今)

3サビ「だから今空見上げ」。KIPの問題に仕込んでおいたが結局未出題だったのでこちらに転用(KIPはイントロだけ)。このコメントも01から転用。

04. ひだまりの詩／Le Couple／B7／○(今)

1 サビ「どんなに言葉にしても」。日向敏文(作曲)も水野幸代(作詞)も聞いたことがない。こういうのを押さえておくところか役に立つ日が来るのかな？

05. ルージュの伝言／荒井由実／B7／○(m)

1 サビ「明日の朝ママから」。映画「魔女の宅急便」OP だが、映画(1989年)よりだいぶ前(1975年)の曲である。

06. あの娘とスキャンダル／チェッカーズ／C6／(A)

1B「あきらめができれば」。これと「スキャンダルなんかブツ飛ばせ」「SCANDAL BABY」で3大スキャンダルになるのかな？

07. キセキ／GReeeeN／B8／(m)

3 サビ前「例えばほら」。「愛唄」と野選。これ、股覗き合宿のときのバラマキで同じ野選をしていた人がいたなあと思ったら、そのときは逆パターンだった。

08. セーラー服を脱がさないで／A5／おニャン子クラブ／○(A)

1 サビ「もったいないから」。ここを出すと「～脱いじゃってから」との区別がつきにくいのか。

09. リゾ・ラバーResort Loversー／爆風スランプ／D6／(y)

1 サビ「全部嘘さ」。06は知らなくてもこれは知ってるのね。私はこの曲を(ナチュラルでは)知らなかった。

10. 神田川／かぐや姫／A5／○(m)

1A「二人で行った」。神田川というのは東京の川ですか？たぶん見たことはあると思うんだけど、それと意識して見たことはない。

11. 淋しい熱帯魚／Wink／B6／○(y)

1 サビ「Lonely ユラユラ」。歌詞中に「Heart on wave」とあるので、インランダービー(説明略)でdreamの曲とセットで出題される可能性がある。と言っても、そんな曲を出す人はここに書いたことを忘れた私だけでしょう。

12. ハナミズキ／一青窈／A6／○(A)

1 サビ「君と好きな人が」。タイトルのアナグラムを試みたが、私の力では何も思いつかなかった。

mam

01. Sk8er Boi／Avril Lavigne／D8／(y)

C「See the man that boy could be」。しばらくこの曲のタイトルを見ていないと、綴りを間違える。

02. UFO／ピンク・レディー／A6／○(今)

アウトロ。ブラチスラバ(スロヴァキアの首都)の橋の上にはUFOがいる。

03. 渚／スピッツ／C8／○(A)

2 サビ「輝いて」。この曲ならどこを流されても3秒で答えられる、かな？断言して実際にできなかつたら叩かれそうなので、そこは自重しておく。

04. パパの歌／忌野清志郎／D6／○(明)

1 サビ「男だぜ」。昼間のAdakさんは光っているのでしょうか、ってAdakさんを出したのは参加者中唯一の父親だったからで、他意はない。JKの「パパ」をやっている人はいるのかもしれないが、詮索はしないでおく。

05. 残酷な天使のテーゼ／高橋洋子／A6／○(明)

1 サビ後間奏、転ぶ前後。「残酷な」は天使にかかるの？テーゼにかかるの？(←歌い出しでわかるやろ。)

06. HELLO MR.MONKEY／ARABESQUE／D5／○(今)

イントロ冒頭。こういうのも拾うのね。5連続正解と絶好調。

07. believe／山口由子／D6／(y)

3 サビ「Oh someday」。KIPの問題に仕込んでおいで出題もしたのにこちらに転用(KIPはイントロだけど)。

08. 天才バカボン／アイドルフォー／A5／○(A)

1A「西から昇った」。「天才バカボンのうた」と聞こえたが、ゆるトロにより許容。

09. My Love／川嶋あい／D9／(今)

2B「窮屈な風」。「My Love」界では一番有名な？個人的には2番手はDEENである。異論は認める。

10. かいじ 101号／SUPER BELL"Z／E7／(y)

1 サビ「8時ぐらいの」。「かいじ2号」と誤答。もちろん「あずさ2号」のアンサーソング。JRの「かいじ」は2回廃止になっているのね。1988年の復活以降は100番台の号数がつけられているらしい。

11. Driver's High／L'arc-en-Ciel／C9／(A)

イントロ冒頭。10秒近く経たないと転ばない良問(自画自賛)。確定はできなくても、何か答えるとしたらこの曲になるのかな、と思う。

12. 楽園／THE YELLOW MONKEY／C8／○(明)

3 サビ前「Ah... Ah...」。mamさんが数日前にカラオケで歌ったらしく、盤石の正解。

今更

01. トイレの神様／植村花菜／A7／(y)

アウトロの冒頭。アウトロが80秒以上あるのと、アウトロ直前に無音があるのも特徴。

02. ひまわり娘／伊藤咲子／B7／○(A)

1 サビ頭「涙なんか」。以前ばんえい十勝という枠組みでこの曲を出題したが、そのヒマワリムスメ号は16年に登録抹消となった。生涯成績は208戦13勝。

03. さんぽ／井上あずみ・杉並児童合唱団／C6／○(明)
3サビ「友達たくさん」。映画「となりのトトロ」はきちんと観たいと前から思っているが、果たせていない。
04. みんながみんな英雄／AI／B6／(y)
2A 後半「向かい風でも」。「みんながヒーロー」とカスった解答だったが、さすがに不可となった。auのCMソングなので「えいゆう」なのであるが、「みんながみんなヒーロー」ぐらいならゆるトロで救済されたかもしれない。
05. PIECE OF MY WISH／今井美樹／C6／○(A)
1サビ後半「信じていて」。と思ったらこちらは「PIECE...PIECES OF MY WISH」という解答で正解扱いとなった。用意していた(未出題)「PIECES OF MY DREAM」と紛らわしいね。
06. Stand Up／倉木麻衣／D6／○(m)
1サビ? 「I say Come On」。サビはむしろ「Stand Up」の部分なのかもしれない。
07. 世界でいちばん熱い夏／PRINCESS PRINCESS／C8／○(m)
アウトロ末尾。何か(銀色のセスナ?)が飛んでいくような音が印象的。完璧主義では「熱い」はもとより「いちばん」に注意。この曲のMVは浜松市で撮影されたものと今更さんが言っていた。
08. ココロオドル／nobodyknows+／D8／○(A)
3サビ? 前間奏。mamさんはこういうのも歌いこなすらしい。私はちょっと試したが、すぐにギブアップした。
09. 24K Magic／Bruno Mars／D5／(y)
イントロ後半? 「Players, put yo' pinky rings」。いわゆる最新洋楽。J-WAVEのランキングでは5週ほど1位になっていたけど、世間的な知名度はどうなのかな? とりあえず「moon」の音だけ押さえておけば何とかかなりそう。
10. to Mother／YUI／D8／(明)
3B「たかが運命なんて」。aikoやファンモンの陰に隠れているが、この人の曲もなかなか識別に苦しむ。
11. Love is...／河村隆一／C7／○(明)
1A「You are my only」。チャートに興味があるなら、「虹」ともどもすっぽ抜けないようにしておきたい。
12. Yes, Summerdays／GLAY／D8／(m)
イントロ後半～歌い出し。GLAYと言えばAdakさんに投げるのが定石だけど、函館人に投げて見逃し三振を奪うのもなかなか爽快なものがある。

yomi

01. 希望という名の光／山下達郎／D8／(A)
1B「だからどうぞ」。達郎はyomiさんの天敵となりつつある。東日本大震災を受けての曲だと思っている人もいるようだが、シングルは2010年にリリースされている。
02. 雪國／吉幾三／B7／○(今)
3サビ「会いたくて夜汽車来る」。一字姓演歌人がここにも登場。青森県の津軽ダムの上にある「定礎」の石に吉幾三の印があるのを見つけたが、Web上でその関連情報が見つからない。見間違えたかなあ。
03. パラダイス銀河／光 GENJI／B5／○(明)
1A「空を欲しがる」。歌い出しの「ようこそここへ」はこの曲と「私の青い鳥」だけだと油断していると、「スターな男」で空振りするので注意されたい。
04. 今だから／松任谷由実/財津和夫/小田和正／D5／(m)
1A「切ないくらい」。小田和正のパートかな?
05. Merry Christmas／BUMP OF CHICKEN／D10／(m)
3サビ「信号待ち」。「雪の音」と解答したように聞こえた。
06. 君は天然色／大滝詠一／C6／(明)
イントロ転び前後。歌詞にある「ディンギー」って何かと思ったら、ヨットの一種だったのね。勉強になりました。
07. Candle In The Wind (1997)／ELTON JOHN／C6／(今)
1サビ後半「And I would have liked to」。後半の「Your Candle burned out」を聞き取れれば何とかかなったかもしれない。
08. Trauma／浜崎あゆみ／C9／(m)
1A「時間なんて」。yomiさん曰く、これが出なかったのが敗着とのこと。
09. すてきなホリデイ／竹内まりや／B8／○(A)
1B～サビ「抱かれたティディベアも」。クリスマスの定番曲としては、旦那の曲を超えた可能性が高い(特に若い人にとっては)。ちなみに、「聴曲即立2」の出題候補曲だった。こういうのを出题しておけばよかった。
10. ラブラブマンハッタン／TOKIO／D6／○(今)
1サビ後半? 「僕にできることなんか」。歌詞が「いつもの喫茶店で」と続くように、喫茶店が舞台のドラマ「マンハッタンラブストーリー」の主題歌であった。
11. 猟奇的なキスを私にして／ゲスの極み乙女。／D5／○(A)
0サビ後半「最後まで放さないで」。
12. 今すぐ Kiss Me／LINDBERG／C6／○(明)
1B? 「ドキドキすること」。リンダバーグは活動を再開していたのか。それは知らなかった。

[レポートリリース 2017/01/15(Ver. 1.0)]